

# ÁFRICA UNIDA

## Guía didáctica



### FICHA TÉCNICA

**Título original:** Africa United

**Año:** 2010

**País:** Reino Unido – Sudáfrica-Ruanda

**Duración:** 97 min

**Reparto:** Emmanuel Jal, Eriya Ndayambaje, Roger Nsengiyumva, Sanyu Joanita Kintu, Sherrie Silver, Yves Dusenge

**Director:** Debs Gardner Paterson

**Productora:** Foot Print Films/ Link Media/ Out of Africa

### SINOPSIS

África United es un viaje por el corazón de África. Tres chicos de Ruanda emprenden un viaje para llegar a Kigali, la capital, para una audición para la ceremonia de apertura del Mundial de Fútbol 2010. Los chicos son Fabrice, prodigio del fútbol, su mejor amigo y manager Dudu y la hermana pequeña de Dudu, Beatriz. Se suben al autobús equivocado y acaban en Congo. Perdidos en un país peligroso, sin dinero, papeles o una historia creíble son llevados a un campo de refugiados donde conocen al misterioso adolescente Foreman George. Como el día de la audición ha pasado deciden ir a Jonhanserburgo. Por el camino, se les une Celeste. 3000 millas de aventuras, supervivencia, determinación, optimismo e ingenuidad ante el peligro, atravesando Rwanda, Congo, Burundi, Tanzania, Zambia, Zimbabwe para llegar a Sudáfrica y ser parte del equipo del sueño.

Asociación Tambor de Hojalata  
Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud

---

C/ Marqués de Valdeiglesias 5, 1º Izq, 28004 Madrid Tel. (+34) 91 522 89 76. Fax. (+34) 91 181 23 38  
jose.lara@asociaciontambordehojalata.org - org@fici.info  
www.asociaciontambordehojalata.org - www.fici.info

## PERSONAJES

*Para empezar vamos a dialogar sobre los personajes que aparecen en la película. Se lanza la siguiente pregunta: ¿Qué representa cada personaje? El objetivo es que los alumnos sepan identificar los valores, virtudes o defectos que caracterizan a los personajes.*

### **Dudu**

El idealismo, la amistad.

Dudu cuida de su hermana pequeña y es el núcleo del grupo. Siempre positivo busca soluciones para poder llegar a su destino y cumplir su sueño y el de su amigo Fabrice. Sabe que la vida es dura pero no le asusta porque siempre encontrará una forma de seguir adelante.

Le gusta contar historias y gracias a una de ellas explica cómo se formó su equipo y cuál es la misión de cada uno de sus amigos.

### **Fabrice**

El talento, la amistad.

La madre de Fabrice no entiende que quiera jugar al fútbol. Lo que debe hacer es estudiar para poder mejorar la vida en África. Pero Fabrice tiene un talento innato para el fútbol que descubre un ojeador. Emprende el viaje acompañado de su inseparable amigo Dudu. Dudu le entiende y le cuida. A veces se deja llevar por sus enfados, por la incompreensión del mundo, por la desconfianza hacia la gente. Porque Fabrice está acostumbrado a tener una tele de plasma en casa y comer comida que este rica mientras que sus amigos están acostumbrados a sobrevivir.

### **Beatriz**

La fuerza y la necesidad de estudiar.

Beatriz cuida de su hermano y sueña con poder estudiar medicina para poder curar el SIDA, que mató a sus padres y a miles de personas en Africa. Quiere ayudar a que la vida sea mas fácil. Tiene unos valores muy fuertes y reprime a su hermano por dejar que Fabrice robe comida en su casa para ellos. Quiere a su hermano con locura y es generosa con los demás.

### **Foreman George**

La rabia y la incompreensión.

Foreman George es un adolescente misterioso, taciturno. Lleva en el alma un dolor que no le deja vivir. Ha sido niño soldado y ha participado en asesinatos y quemas de poblados. Huye porque quiere cambiar su destino y se odia por lo que ha hecho en el pasado. Se lleva el dinero de sus jefes como venganza.

### **Celeste**

La rabia y el sentirse querida.

Celeste trabaja en un bar como camarera cuando los chicos se encuentran con ella. Pero también como prostituta. En ellos encuentra la manera de salir de su agujero. Ha tenido que huir de su casa para que no la casaran con un hombre a quien no quería y acaba como prostituta. Decide irse con ellos para cambiar su vida y ser escritora.

Asociación Tambor de Hojalata  
Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud

---

C/ Marqués de Valdeiglesias 5, 1º Izq, 28004 Madrid Tel. (+34) 91 522 89 76. Fax. (+34) 91 181 23 38  
jose.lara@asociaciontambordehojalata.org - org@fici.info  
www.asociaciontambordehojalata.org - www.fici.info

**Tulu and Egg**

La venganza y la conciencia.

Tulu y Egg representan todo lo que Foreman George no quiere ser. Mercenarios que matan a gente y arrasan aldeas sin sentir remordimientos. Utilizan armas, un lenguaje agresivo y se llaman hermanos entre ellos. Están acostumbrados a asustar allí donde van, a sembrar el pánico. Piensan que les tengan miedo es igual a ser respetados.

***Para continuar...***

*El educador puede -después de la dinámica- proponer a sus alumnos que escriban en una hoja, para sí mismos, algunos momentos en su vida en los que se hayan comportado de una u otra manera relacionada con la actitud de los protagonistas de la película.*

**TEMÁTICA**

El educador propondrá a sus alumnos que enumeren una lista de los temas importantes que trata la película, para ir desarrollando con ellos una serie de dinámicas.

Por su importancia, y para que sirvan de guía, nosotros hemos escogido tres:

- El SIDA en África
- El derecho a la educación
- La Guerra: la prostitución infantil y los niños soldados

**1. EL SIDA EN ÁFRICA**

El educador puede buscar más datos y hechos relacionados. El objetivo es que los alumnos sean conscientes de lo que es el SIDA y de cómo se previene. En África, la epidemia del SIDA ha dejado una generación de huérfanos como Dudu y Beatriz.

Después del debate y el diálogo suscitado, se les preguntará:

- ¿Por qué se transmite el SIDA y qué métodos se utilizan para evitar el contagio?
- ¿Por qué se necesitan medicinas?
- ¿Qué pasa si no se toman medicinas?
- ¿En qué países del mundo pasa y por qué? ¿Pasa en España?

Asociación Tambor de Hojalata  
Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud

---

C/ Marqués de Valdeiglesias 5, 1º Izq, 28004 Madrid Tel. (+34) 91 522 89 76. Fax. (+34) 91 181 23 38  
jose.lara@asociaciontambordehojalata.org - org@fici.info  
www.asociaciontambordehojalata.org - www.fici.info

## 2. EL DERECHO A LA EDUCACIÓN

La educación es un derecho humano fundamental, esencial para poder ejercitar todos los demás derechos. La educación promueve la libertad y la autonomía personal y genera importantes beneficios para el desarrollo. Sin embargo, millones de niños y adultos siguen privados de oportunidades educativas, en muchos casos a causa de la pobreza.

Hablar del **caso de Beatriz**: Beatriz quiere estudiar pero no puede acceder al colegio por no tener dinero. Ella quiere comprar libros, le gusta leer y quiere ser médico para curar el SIDA. Pero hasta que no llega al Congo no tiene esa oportunidad. Rechaza terminar el viaje con su hermano y amigos para lograr su sueño, estudiar para poder ser médico.

Analizar el siguiente artículo de la Declaración de Derechos Humanos de Naciones Unidas (10 de diciembre de 1948) y hacer una redacción contestando a la pregunta:

- Si toda persona tiene derecho a la educación, ¿por qué hay niños que no pueden ir al colegio?

### Artículo.26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Asociación Tambor de Hojalata  
Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud

---

C/ Marqués de Valdeiglesias 5, 1º Izq, 28004 Madrid Tel. (+34) 91 522 89 76. Fax. (+34) 91 181 23 38  
jose.lara@asociaciontambordehojalata.org - org@fici.info  
www.asociaciontambordehojalata.org - www.fici.info

### 3. LA GUERRA: la prostitución infantil y los niños soldado.

"La explotación sexual comercial de la niñez es una violación fundamental de los derechos de la niñez. Abarca el abuso sexual por parte del adulto, y remuneración en dinero o en especie para el niño o para una tercera persona o personas. El niño(a) es tratado como objeto sexual y como mercancía. La explotación sexual comercial de la niñez constituye una forma de coerción y violencia contra ésta, equivale al trabajo forzado y constituye una forma contemporánea de la esclavitud"



#### El caso de Celeste:

Contestar a las siguientes preguntas:

- Hablar sobre la guerra y cómo ésta produce situaciones horribles. Los padres de Celeste pierden su fortuna (sus antepasados eran reyes) y se ven obligados a vender a su hija al mejor postor.
- ¿Pasa en otros países? ¿Por qué debe huir de su poblado? ¿Por qué Celeste es trabajadora del sexo?
- ¿Es el amor importante para el matrimonio? Hablar de la Unión Europea y reflexionar sobre si en la II Guerra Mundial ocurrieron situaciones parecidas.

#### ***Para continuar...***

El educador puede -después de la dinámica- proponer el visionado de *Las tortugas también vuelan* (2004) de Bahman Ghobadi para continuar con el tema de los afectados por los conflictos bélicos.

Asociación Tambor de Hojalata  
Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud

-----  
C/ Marqués de Valdeiglesias 5, 1º Izq, 28004 Madrid Tel. (+34) 91 522 89 76. Fax. (+34) 91 181 23 38  
jose.lara@asociaciontambordehojalata.org - org@fici.info  
www.asociaciontambordehojalata.org - www.fici.info

**El caso de Foreman George:**

La participación de niños en conflictos armados es una realidad que muchas veces pasa desapercibida para la opinión pública internacional. Lo cierto es que miles de niños son reclutados por ejércitos regulares y por grupos paramilitares o guerrilleros para la lucha armada. Uganda, Burundi, Costa de Marfil, República del Congo, Sierra Leona, Sudán, Somalia están siendo escenario de conflictos bélicos internos en los que los niños son utilizados como soldados. En su mayoría son menores de 15 años. Las tareas a los que son sometidos son muy variadas: carga de armamento, municiones y víveres, guardaespaldas de los superiores, entre otras cosas.

Foreman George explica que voluntariamente se unió a los rebeldes pues había perdido a su familia, se ve expuesto a la pobreza y a la carencia de servicios sociales básicos que tienen que ver con la sanidad y educación.

A partir de este tema el educador puede proponer que se llene la siguiente tabla para ilustrar el caso de Foreman George y de Celeste y, así, poder entender si son los mismos factores los que crean sus problemas.

|                | Factores Económicos | Políticas de los gobiernos | Factores Sociales | Familia |
|----------------|---------------------|----------------------------|-------------------|---------|
| Foreman George |                     |                            |                   |         |
| Celeste        |                     |                            |                   |         |