

El Indio

Guía didáctica



FICHA TÉCNICA

Título: El indio

Título Original: De indiaan

Año: 2010

País: Países Bajos

Género: Familia

Duración: 79 min.

Reparto: Matthias den Besten, Bastiaan Ragas, Angelique de Bruijne, Hans Dagelet, Claire Lapadu, David Verbaas

Director: Ineke Houtman

Productora: BosBros. Film-TV Productions

Web: <http://www.de-indiaan.nl>

SINOPSIS

Koos es un niño holandés de 8 años que vive feliz con sus padres y su abuelo. Koos odia el agua y ama las motocicletas. Un día, de pronto, a la salida de un gran supermercado descubre a un grupo de indios andinos tocando música peruana. Koos intrigado y movido por una extraña fuerza se acerca a los indios y de pronto descubrirá que él mismo es un indio. A partir de ese momento Koos se dedica a rastrear su propio pasado en busca de un nombre y unas raíces que sus padres "adoptivos" le han ocultado. Gracias a su nuevo amigo indio, Illie comienza a soñar con convertirse en un verdadero indio y viajar a Perú.

PERSONAJES

Para empezar vamos a dialogar sobre los personajes que aparecen en la película. Se lanza la siguiente pregunta: **¿Que representa cada personaje? El objetivo es que los alumnos sepan identificar los valores, virtudes o defectos que caracterizan a los personajes.**

A modo de ejemplo nosotros proponemos:

Koos/Yaku

Curiosidad y orgullo. Es un niño de unos 8 años que vive felizmente con su familia holandesa.



Un día descubrirá, por casualidad, su verdadera identidad india y a partir de ese día ya no será el mismo. Koos, que se siente especialmente rechazado por su familia debido a la llegada de un nuevo bebé, llena el vacío familiar con una nueva amistad, la del niño indio Illie que le descubrirá los secretos de la cultura de los indios peruanos. Perdido entre estos dos mundos, Koos se debate entre sus raíces y su familia. Finalmente, al descubrimiento de su identidad le seguirá la aceptación de ambas culturas como validas e indivisibles de su verdadero ser.

Isa

Amistad y Lealtad. Es la vecina y amiga fiel de Koos, siempre dispuesta a echarle una mano a su amigo, ya sea tiñéndole el pelo de rubio para parecerse a su padre o cortándole un mechón a su madre como parte de un ritual inca. Por amistad es capaz de intentar ser una india como él.

Padre & Madre

Familia. Los padres de Koos, son dos jóvenes holandeses que siempre habían soñado con tener hijos, pero que al no conseguirlo habían decidido adoptar a Koos. Son dos padres afables y en cierta manera modélicos, que intentan dialogar con su hijo y llenarle de regalos y promesas pero que no pueden evitar centrarse en la llegada de su futuro bebé, desencadenando un sentimiento de rechazo en Koos que casi terminará en tragedia. Aunque al principio se niegan a aceptar la cultura india que Koos les trae la acaban aceptando como única forma de sobrevivir como familia.

Abuelo Douwe

Confianza y alegría. El abuelo de Koos y padre de Jeep Steegerda (padre de Koos), es un viejo marino alegre y lleno de vida. Koos le toma como confidente de muchas de las dudas que le asaltan respecto a su identidad. Con él, Koos se siente libre y dueño de sí mismo.



Illie.

Libertad e Identidad. Illie es un niño peruano orgulloso de su pasado inca que se dedica a cantar música andiana en la calle con su familia, disparar con su tirachinas a latas viejas, correr, trepar y saltar por el bosque como un verdadero indio. Cuando conoce a Koos intenta adentrarle en los secretos y normas que supone ser un Indio, convirtiéndose en su amigo y como decían los indios: "espíritu guía".

Familia India

Misterio y Exotismo. La Familia de Illie actúa como un personaje único, que simboliza de forma más global toda una cultura: la cultura india andina, sucesores del glorioso y exótico Perú de los Incas. Aunque no llegamos a conocer a la familia en profundidad Koos nos aporta los rasgos más fundamentales que nos sugieren: misterio, espiritualidad, identidad, raíces, ritos, mitos, etc...

Para Continuar...

El educador puede -después de la dinámica- proponer a sus alumnos que escriban en una hoja, para sí mismos, algunos momentos en su vida en los que se hayan comportado de una u otra manera.

TEMÁTICA *

El educador propondrá a sus alumnos que enumeren una lista de los temas importantes que trata la película, para ir desarrollando con ellos una serie de dinámicas.

Por su importancia y para que sirvan de guía, nosotros hemos escogido tres:

- **Buscando nuestras raíces**
- **Entre dos mundos**
- **El valor de la Familia**

1. BUSCANDO NUESTRAS RAICES

Vamos a trabajar la importancia de conocer las raíces de nuestro pasado, de nuestra familia y de nuestra cultura. Para ello el educador preguntará las siguientes cuestiones que cada alumno individualmente tendrá que responder tras un trabajo de investigación con su familia:

- 1. ¿Dónde he nacido y cuando?**
- 2. ¿Y mis padres?**
- 3. ¿Y mis abuelos?**
- 4. ¿Y los padres de mis abuelos...?**

Es importante que aquí el alumno sea consciente de ¿qué sé sobre mi familia? ¿Que desconozco?

Cada alumno se llevará estas preguntas a casa y tendrá que realizar un trabajo de investigación sobre su pasado. Tras dialogar con su familia el alumno tendrá que elaborar una redacción de entre 1 y 2 folios con la historia de su familia. En ella tendrán que aparecer los lugares de donde provienen, las costumbres o acontecimientos que ocurrieron en la vida de cada uno, intentando siempre remontarse como mínimo a la vida de sus abuelos.

Una vez elaborada, la redacción se leerá en clase. Para terminar cada uno escribirá una pequeña reflexión sobre la importancia de conocer nuestro pasado, lo que ha supuesto en él este descubrimiento, etc.

2. ENTRE DOS MUNDOS

En esta película consideramos que lo que entra en conflicto no son los diferentes personajes en sí, sino dos concepciones del mundo distintas: La cultura europea y la cultura india. En medio de las dos se haya Koos/Yaku que se debate entre ambas.

LA CULTURA EUROPEA. Es el mundo urbano y material donde Koos ha crecido, y se haya representada en la película por sus padres y por su abuelo, así como por las costumbres y formas que pueblan la vida urbana: las competiciones de natación, las motos, etc. Su amiga y vecina Isa, aun siendo un exponente más de este mundo, donde hasta los nombres han perdido su significado; está abierta a la búsqueda de Koos y le ayudará cuando sea preciso.

LA CULTURA INDIA. Es un mundo natural y trascendente, que busca el contacto con la naturaleza y que Koos descubrirá gracias al encuentro con Illie y su familia. Es un mundo de rituales, de símbolos, de honor y valor, que ofrece a Koos la atractiva posibilidad de descubrir su verdadera identidad, y de reencontrarse con un mundo lejano y exótico.

CULTURA EUROPEA	CULTURA INDIA
<i>Koos</i>	<i>Yaku</i>
<i>Padre & Madre & Abuelo</i>	<i>Familia India</i>
<i>Su amiga Isa</i>	<i>Su amigo Illie</i>
<i>Motocicletas y moda rock</i>	<i>Ropa, música y símbolos incas</i>
<i>Natación</i>	<i>Tirachinas</i>
<i>Mundo Material</i>	<i>Mundo Espiritual</i>

Es importante tener en cuenta que la cultura india, aunque el film no profundice en ello, es una cultura que se está extinguiendo y que quizás por ese motivo se revitaliza con más intensidad en las jóvenes generaciones. Es un mundo que está a punto de sucumbir al mundo urbano. Desde este punto de vista Koos/Yaku no hace sino lo lógico e inevitable: se adapta al mundo moderno en lo superficial, pero sigue conservando en lo íntimo las raíces de una cultura que se le ha revelado como suya. Podemos ver un paralelismo con la historia de Mowgli ("El libro de la selva"): Un niño humano adoptado por animales, que crece como tal hasta que escucha "la llamada" de su de su especie...

Se propone un trabajo por grupos.

Cada grupo realizará una tabla comparativa. Las tablas podrían titularse por ejemplo:

- **España en 2010/ España en 1950**
- **Campo/ Ciudad**
- **España/Otro país (cada grupo)**

Para ello cada grupo tendrá que dividirse tareas y entrevistar dentro de lo posible a personas mayores, inmigrantes, etc. para completar de forma sincera las tablas.

Cuando cada grupo tenga sus tablas se pondrán en común y se dialogará entre similitudes y diferencias.

3. NUESTRA IDENTIDAD

Vamos a preguntarnos sobre quien somos.

El educador lanzará una serie de preguntas que cada alumno tendrá que responder en su cuaderno.

1. ¿Qué significa mi nombre?
2. ¿Por qué tengo este nombre?
3. ¿Cuándo nací?
4. ¿Qué pasaba cuando nací?
5. ¿Quiénes son mis padres?
6. ¿Cómo es mi familia?
7. ¿Cómo es mi ciudad? ¿Y mi barrio?
8. ¿Cómo era yo de pequeño?
9. ¿Qué películas me gustan?
10. ¿Qué música me gusta?
11. ¿Qué me gusta dibujar?
12. ¿Cuál es mi color favorito?
13. ¿A qué sitios me gusta ir?
14. ¿A qué me gusta jugar?
15. ¿Qué me gusta hacer cuando salgo del colegio?
16. ¿Qué me preocupa o molesta?
17. ¿Qué quiero ser de mayor?
18. ¿Cómo quiero ser de mayor?
19. ¿Cómo soy ahora?

Una vez que cada alumno tenga la lista respondida, no se leerá en público sino que se le propondrá a cada uno que realice un cuadro-collage con las cosas fundamentales que ha respondido. En él pueden aparecer palabras, frases, fotografías, dibujos, recortes, etc. Y otras muchas cosas.

** Nota: Todas las actividades de la sección **TEMÁTICA** pueden realizarse previa o posteriormente al visionado de la película.*

Asociación Tambor de Hojalata
Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud

C/ Marqués de Valdeiglesias 5, 1º Izq, 28004 Madrid Tel. (+34) 91 522 89 76. Fax. (+34) 91 181 23 38.
jose.lara@asociaciontambordehojalata.org - org@fici.info
www.asociaciontambordehojalata.org - www.fici.info